

### **II.8.3. Son ar Plac'h Prudent, pe autramant son ar Pocou. Divis entre eur Plac'h yaouanc hac he Mignon.**

**Ms.** VIII, p. 27-36.

**Timbre :** Var ton : Ton humeur est, Catherine.

**Incipit :** la sur, e m'ân em speret

**Composition :** 20 c ; de 8 v. de 8 et 7 p. alt.

Il s'agit d'un dialogue : chaque prise de parole court sur un couplet, sauf pour l'introduction où le jeune homme se parle à lui-même (c. 1), avant d'engager la conversation (c. 2).

#### **Sujet.**

**Chanson de la (jeune) fille prudente, ou bien, chanson des baisers. Entretien entre une jeune fille et son ami.** Le jeune homme veut éprouver celle qu'il aime (c. 1). S'ensuit un dialogue concernant les baisers, d'où le sous titre ci-dessus : Le jeune homme prêche pour l'importance des baisers entre deux personnes qui s'aiment, à quoi la jeune fille répond qu'ils sont insignifiants pour elle (c. 3-9). Ensuite, le jeune homme continue sa déclaration. La jeune fille reste prudente (c. 10-15) jusqu'au moment où elle l'envoie trouver ses parents, pour obtenir leur autorisation (c. 16-20).

#### **Origine du texte.**

**Dans le manuscrit :** aucune indication.

**Autres sources :** ce texte ne semble pas avoir été imprimé auparavant.

#### **Alexandre Lédan et le texte.**

**Transcription :** en 1850, au plus tôt.

**Impression(s) :** aucune.

**Mise en valeur :** Chansons bretonnes (1854).

**Impressions postérieures sur feuilles volantes (ou édition populaire).** Non répertorié.

**Versions collectées.** Catalogue Malrieu, non répertorié.